



I principi di Monaco ritratti
offerta in loro onore a Formica

FITTI SU NOV
ta al
nna» g
saputo portare
no un po' nell'

Il tema da lui prescelto non poteva essere, s'intende, che la musica di Anica. E' questo suo "qualche" proprio meritorio perché Anica è la prima donna palermitana a ottenere il biglietto d'ingresso alla Scala "dove danno degli spettacoli di prim'ordine", ci tiene a precisare.

Le otto domande si avventu-
rino invano contro quel suo sor-
sido, non lo scalfiscono mini-
mamente. Solo un piccolo sbat-
ter d'occhi al momento di ac-
coltarle e poi le risposte se-
guono come la risacca del ma-
re, a placido ritmo. Si è co-
minciato con gli Otelli di Ros-
ini e Verdi e si è finito con

librettista dei «Capuletti a Montecchi» di Bellini: Felice Tomiani. Ha preso l'appuntamento per giovedì prossimo, arrivando ancora perfino con non più di un'ora di ritardo.

Gli succede Teresita. Oh! è tanti anni ha! De Barbieri la chiamava da ragazza, ma quando sia stata ragazza non so: dato sapere: le TV l'ha programmata come una settantasettenne. E' una signora di anni averne più di sessantatré, la sua voce piuttosto consona ed i capelli bianchi evidentemente venati di viola le sembrano dar torto. S'è meglio, lei, che non di essere una bella donna di mezza età, come quella della squadra di calcio, il Genoa, che è nata nel 1898. Il suo nozzevato come sportista l'ha fatto comun-

ne piuttosto tardi, appena una trentina d'anni fa, ma da allora un caratteristico di questo paese è stato il ritrovarsi del tempo. Il ritrovarsi è diventata una fissa abitudine. E' così che deve essere archiviata la voce. E forse è diventata tanto dura d'orecchio per le contumelle che in questi giorni si può dire che i tempi non girano più. E, tutta la sua virulenza, non chiamata nonina, nemmeno onorarla, come vuol fare il IV: non dà né figli, né nipoti: lo ha dato a tutte le età, con un tempo e con gli occhi castano chiari.

Tira un po' a fare spettacolo

ma si vede che ha qualche difficoltà con i denti, come se non volessero stare a posto. Si muoveva ancora, come se fosse ancora un bimbo, e si accigliava. Alle prime domande risponde brava, ma quando ci penso su gli occhi le diventano ancora più pستي ed un pizzico di compassione prende il pubblico. Le prime domande sono per quantomile che ha fatto. Ha stato il primo incontro fra la Germania, olette decisa: «La Germania non l'ho studiata, la Germania non la voglio; non credete di farmi un'altra domanda...».

o, ma la Germania no, non
voglio».

Ad una persona di quell'età
difficile far cambiare idea ed
anche difficile dire di no:
«Bongiorno s'appella al
pubblico il quale con un ap-
punto induce il notaio a far
una domanda sostituti-
ta. «A furia di popolo» dice il
presentatore, poco persuaso. E
tra qualche passo avanti ma
la domanda da 160 mila lire
e suonava «De Vecchi, già

Milano: poi giocatore e capitano del Genoa, quante partite disputò nella squadra nazionale?, è la volta della genovese a fare delle risposte sostitutive, ma tante e poi tante da esaurire il pallottoliere: 26, 23, 26, 22, 28 — un colpo da dentiera come se volesse cancellare la soluzione giusta 19, 27, 24. Un altro colpo di lingua per prendere la rincorsa: ma Mike Bongiorno la ferma, suggerendole che si trattava di quaranta. «Come? Il doppio di quaranta?», fa lei

«Ma demostro la. Cong. «Quantatré» dice la non più gloriosissima signora (forse così non si offenderà). Ce l'ha fatta, mormora Mike Bongiorno, e poi da qualche cenno s'accorge che era lui che stava per la, e grassa; ed allora intanto il solito fervorino: «Mi dispiace, lei è veramente molto simpatica, ma non possiamo dare più oltre. L'abbiamo aiutata tanton. Di tutta l'indenza deve essersi rammemorata».



attata a una festa di gala
ne del loro ricordo di nozze

O «rou
se del

non ho trovato gente che mi
nessuno rallegramenti e cuguri
che facendo di non meritare.
che non ha saputo dire da
fosse stata iniziata la chiesa
Santa Maria di Loreto pro-
tendente il Foro Traiano. Ha
avuto un nome: «Lorenzo»
ma un «Furtipetto lo
che non ha mai da ogni
meritare conato. La risposta
di: Antonio di Sangallo il
ovunque. Una multa stretta di
no e sei palme che appaio-
no. La prima il tappezzere
tirare che tira al sodo, anche

...c'è più il tempo di rinno-
si. E poi il presentatore sa
che la calusiense De Maria si
oziona se la si fa lunga. Do-
nanda: «Quattro corridori ita-
liani hanno vinto in anni di-
sti una delle più importanti
se spagnole, il Giro di Ca-
don. Quali sono?». «Bom-
...

...ora, Vipi e Serena». Il
doppio delle 640.000 lire è
costantemente guadagnato. Deve
essere molto simpatico a tutti
perfino l'altro tappezziere di
cui è giunto al punto da
indargli un bel mazzo di
soldi. Al paese, prima di
andare a Milano, una bella
ragazza gli ha detto in piemontese: «Se stai un cannone; dai
un bacino a Mike Bongiorno».
«Aspetto là dietro?» domanda
l'altro tappezziere, che non ha
mai visto Mike Bongiorno.

...Vittima o eroe il medico
...zello? La domanda propi-
...agli — è il caso di dirlo —
...eva sapere con quale tema
...apre e con quale tema si
...ude l'opera wagneriana
...o del Reno». «Si apre con
...battute in *mi bemolle* del-
...amento primordiale della
...ua».

tragedia si ha sulla seconda parte della domanda: «Il tema di Reno si chiude con il tema dell'ingresso degli dei nel Waihalla». Poi aggiunge: «Il tema della spada».

«Il tema di chiusura» insiste lei. Sospirone e grossa vena gonfiale sulla fronte. Con gli occhi volti verso l'alto boccheggia come un pesce nell'aceto. «Rimora: «C'è il tema della spada».

«...finito il giuoco ma non è

...la faccenda. Il pretore ha scritto sulla sua cella: «Il tema dell'arcobaleno». «C'è anche questo tema», insiste il dott. Marzollo — esso precede, anzi viene subito dopo le battute di Donche spazza le nubi ed appaiono le nubi, le nubi vieni l'arcobaleno, ma...». E spiegazioni a colpi di Wala, suddivisione dei violini, gressi degli dei, le Figlie Reno.

presentatore non poteva dire quanto ha detto: «non sono in grado di poter dire se ha ragione o torto. Nel mio caso sarà riammesso, nel secondo vince la 600».

È stato un buon profeta il signor Told quando nello scegliere la domanda per Gabriel-Tiraldi ha detto: «lo porto sempre jella». La povera ragazza aveva avuto su questo oscenico la vita piuttosto

e incappata in un'ostacolo per lei insormontabile: il titolo delle tre canzoni di stessa compositore presceltissime ad altre sette nel referendum indetto dalla RAI nel 1954 ed intitolato «Dieci anni da lanciare». Si è vista a e l'ha detto subito rifiutandosi di tirare a indovinare. Ma serenamente al suo lavoro e ringrazia tutti.

do ha annunziato che il
girato con Mike Bongiorno
sarà sugli schermi la prima
mana di maggio e che lui
ritorna alla rivista non ha
né ridere né plangere.
L'ultimo — ormai erano le
— è salito in fretta sul
cosentino Petrologio con
ce e turchasso in mano. Que-
timo pare sta di fattura
mica, le frecce invece sem-
o essere dell'Asia Minore.

— incontro stamane sul
— dopo avergli chiestos
essee lui l'etnologo lo aveva
ato a casa sua; Roberto
è andato «Aducioso» e l'al-
gli ha regalato quella roba
addoppia: gli fanno sen-

*poiché hanno creato più problemi che non ne abbiano risolti
opportuno somministrarli solo nei casi di assoluta necessità*

Conseguenze tali che ci impongono di riconsiderare la questione dell'antibiotico. I medici, non nel senso di moderare gli entusiasmi (poiché i risultati brillanti ed a volte spettacolari e spettacolari), ma nel senso di discriminare l'uso dell'antibiotico, quando è possibile e quando sia veramente necessario, per evitare che l'applicazione troppo diffusa di questa classe di farmaci, con le sue conseguenze, ne renda inefficace il valore notevole per la medicina. La loro normalità è ancor più in condizioni di malattia, è sia pure confusamente noto che per alcuni antibiotici, come per esempio per i penicillini, si è già osservato un compressibile l'effetto negativo degli antibiotici quando, usati in modo improprio, sono responsabili di un'aumentata virulenza in un modo o nell'altro modo all'organismo.

di penicillina. Bisogna una buona volta convincersi che l'antibiotico che conviene usare di propria iniziativa o pretendere che il medico prescrive in ogni caso gli antibiotici quando egli preferisce altri, se possibile. E si badi che le conseguenze spiacevoli vengono soprattutto a quelle che possono sembrare le confezioni più innocenti, polveri, pomate, colluttori, compresse, supposte.

Venezia, 28
 L'Epistola ha comunicato che il Ss. V. S. ha determinato in questi giorni il culto sacro in onore di San Giovanni Evangelista, medico della città di Venezia.

Un importante lavoro composto per tenore, baritone, coro e orchestra, di cui il Ss. V. S. ha in prima esecuzione mondiale nel prosieguo settembre in

che quella dei Prati poiché la concessione della Basilica di San Pietro appariva molto problematica. La visita di Stravinsky allo stesso chiesa risultò interessante. Il conservatorio musicale di Federico Marcello, diretti da un certo Gennaro, era sotto la direzione del maestro Romeo Olivetti, otto orchestre e un'ultima dei cantici.

di più «correntoni» si registra — per un medicinale in quel caso inutile — di sensibilizzazioni pericolosamente verso di esso, in modo che quando se ne abbia veramente bisogno per malattia più seria e non cura-

tutti che gli antibiotici han creato più problemi di quanti non ne abbiano risolti e che pertanto vanno usati solo nei casi di vera necessità.

Gaetano Lisi

pettinandovi è dannosa ai vostri capelli e li indebolisce. Per la sua lenta essiccazione macera inesorabilmente il bulbo per bulbo.



BIPANTOL per la sua più graduale alcolica e per l'alto potere nutri-

BIPANTOL

la medicina dei capelli

REG. 1 ITALIA LABORATORI DEL BIPANTOL - MILANO - Via Pannone, 2 - Telefax 720.1.21-74.34.51-74.34.52-77.34.53 (ricevta automatica)

L'acqua è dannosa

L'acqua che usate
pettinandovi è dannosa
ai vostri capelli e li
indebolisce. Per la sua
fenta essiccazione macera
inesorabilmente
bulbo per bulbo.



BIPANTOL per la sua giusta gradazione alcolica e per l'alto potere nutritivo dei suoi famosi aminoacidi, potenziati da speciali sali minerali e vitamine, crea la base necessaria per la salute e la salvezza della capigliatura.

BIPANTOL è l'unica medicina contro la caduta e la stentata crescita dei capelli a base di Inositammina* e Pantamitol*

* (uso protetto da brevetti internazionali)

BIPANTOL

la medicina dei capelli

REB (ITALIA) LABORATORI DEL BIPANTOL (MILANO) - Via Pannonia, 2 - Telefoni 726-4.21-74.34.51-74.34.62-7*34.53 (riserva automatica)

Altri tre uomini ricoverati all'Ospedale di Monfalcone per il trauma e le lesioni - Trasferivano a spinta l'attrezzo per utilizzarlo nell'ultimo edificio del costruendo villaggio dell'esule - Le vittime tutte del Veneto - Commosso interessamento di Palamara intervenuto sul luogo della sciagura

OGGI AL CINE VIALE

[illegible]

grande Cinescopio d'Invar
nori. Ultima 22.
Cinescopio 19.30: 22.
Eccellente mattinata per gli amatori
cine: «Gli undici moschettieri»
di Louis Feuillade, «Le
dieci azzurri del calcio», dai
10 ai 10 anni rotti.
19.50: «Le pigne»
Ranchipura. Cinescopio colore
Luxe. E' un film 30th Century
Fox. 22.
19.55: «Il re dei re» di
Rien, Fred Mac Murray e Mi-
chel Merillon. Regia di Jean Ne-
phty. Cinescopio 22.
20.00: «La grande pioggia». Sono valide le
pigne e tutti i biglietti omaggio
per «Le pigne» e «La grande
pioggia». Cinescopio 22.
20.05: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
20.10: «Il re dei re» di
Rien, Fred Mac Murray e Mi-
chel Merillon. Cinescopio 22.
20.15: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
20.20: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
20.25: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
20.30: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
20.35: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
20.40: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
20.45: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
20.50: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
20.55: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.00: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.05: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.10: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.15: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.20: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.25: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.30: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.35: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.40: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.45: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.50: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
21.55: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.00: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.05: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.10: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.15: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.20: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.25: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.30: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.35: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.40: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.45: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.50: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
22.55: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.00: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.05: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.10: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.15: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.20: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.25: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.30: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.35: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.40: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.45: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.50: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
23.55: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.
24.00: «Le mogli» con Jeanne Crain
e Jorge Nard. E' un film divertent-
te. Cinescopio 22.

Domani sera al Verdi
Orchestra Maazel-Gloria Davy

Domani sera 21, avrà luogo il 1° concerto dell'Orchestra sinfonica triestina diretta da Lorin Maazel con la partecipazione del soprano Gloria Davy. Sarà svolto il seguente programma: Hindemith: «Mahl der Toten»; Schubert: «Les Noces»; Liszt: «Les Noces», op. 18, per soprano e orchestra d'archi (prima edizione a Trieste); Schubert: «Missa Sinfonica in do maggiore».

La vendita dei biglietti della serata si svolgerà fino a venerdì 20 alla vendita dei biglietti.

Le recite al Teatro Nuovo

Continuano una grande serie di repliche di «Zoo di vetrine» Tennessee Williams, interpretate dal cast principale e regista Tatiana Viova.

Documentari d'arte al CNU

A cura del CNU saranno presentati questa sera 21, alle 21, alla magna aula dell'Università, via dell'Università 7, i seguenti documentari d'arte di autore Mario Camerino: «Lumière», «Nascita del mas-

Continuano con grande successo le repliche di «Zoo di vetro» di Tennessee Williams, interpreti principale e regista Tatiana Pavlova.

Documentari d'arte al C.U.O.

A cura del CUC saranno proiettati questa sera, alle 21, presso l'aula magna dell'Università Venezia, via dell'Università, 7, i seguenti documentari d'arte conosciuti dall'Ambasciata francese: «L'affaire Manet», «Cinématographe Lumière», «Nascita del Cinema».

A cura del OUC saranno proiettati questa sera, alle 21, presso l'aula magna dell'Università Vecchia, via dell'Università 7, i seguenti documentari d'arte concessi dall'Ambasciata francese: «L'affaire Manet», «Cinématographe Lumière», «Nascita del Cinema».

